



INTERNATIONALE
DOMORGELKONZERTE
IN DER KATHEDRALE ST.GALLEN 2012



St.Galler
DomMusik

SAMSTAG, 28. APRIL BIS 16. JUNI 2012
JEWEILS 19.15 UHR

KIRCHE IN
DER CITY
ST.GALLEN

Kulturförderung
Kanton St.Gallen

SWISSLOS
Kanton St.Gallen



ST. GALLER DOMORGELKONZERTE 2012

Internationale Domorgelkonzerte in der Kathedrale St. Gallen

jeweils samstags um 19.15 Uhr

28. April	Willibald Guggenmos, St. Gallen
05. Mai	Peter Schnur, Friedberg/Bayern
12. Mai	Collegium Vocale, Domchor, Dombläser, Ltg. DKM Hans Eberhard Willibald Guggenmos, Orgel
19. Mai	Arnaud Réynes, Palma de Mallorca
26. Mai	Roland M. Stangier, Essen
02. Juni	Jean-Christophe Geiser, Lausanne
09. Juni	Wolfgang Kreuzhuber, Linz
16. Juni	Wayne Marshall, Manchester

1.DOMORGELKONZERT

Samstag, den 28. April 2012, 19.15 Uhr

Hauptorgel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Toccata und Fuge d-moll BWV 565

Präludium und Fuge b-moll BWV 867
aus dem «Wohltemperierten Klavier»
(Orgelbearbeitung von Max Reger)

Max Reger
1873-1916

Fantasie und Fuge d-moll op.135b

Thierry Escaich
*1965

Deux Évocations
1. *Modéré – Méditatif*
2. *Implacable*

Louis Vierne
1870-1937

Naïades op.55/4
Final aus der 5. Symphonie op.47

Willibald Guggenmos, St. Gallen

Studium an den Musikhochschulen
Augsburg und München
1984-2001 Organist an St. Martin
Wangen/Allgäu
2001-2004 Organist und Kirchenmusiker
am Liebfrauentom in München
Seit 2004 Domorganist in St. Gallen
Weltweite Konzerttätigkeit,
Rundfunk- und CD Aufnahmen

Eintritt frei! Kollekte

2.DOMORGELKONZERT

Samstag, den 05. Mai 2012, 19.15 Uhr

Chororgel

Pierre Du Mage
1674-1751

Suite du premier ton
*Plein jeu, Basse de Trompette,
Récit, Grands Jeux*

Franz Xaver Schnitzer
1740-1785

Sonate D-Dur op.1/4
Allegro non troppo, Andante, Presto

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge in A-Dur BWV 536

Hauptorgel

César Franck
1822-1890

Pièce en la

Louis Vierne
1870-1937

Aus «Pièces de Fantaisie»
Impromptu, Andantino, Intermezzo

Alexandre Guilmant
1837-1911

Choral et Fugue

Peter Schnur, Friedberg/Bayern

Studium an der Musikhochschule
Saarbrücken (A-Examen) bei Prof. Paul
Schneider und Daniel Roth
Meisterkurse bei Olivier Latry, Michael
Radulescu, Petr Eben und Gaston Litaize
Organist der großen Metzler-Orgel
der Stadtpfarrkirche St. Jakob in
Friedberg/Bayern
Konzerte in Deutschland
und vielen Ländern Europas

Eintritt frei! Kollekte

3.DOMORGELKONZERT

Samstag, den 12. Mai 2012, 19.15 Uhr

Enjott Schneider
*1950

«GALLUS - EIN LEBEN IN STILLE»

Uraufführung des Oratoriums
aus Anlass des Gallusjubiläums 2012
für Sopran-Solo, Chor, Schola,
Bläserquartett, Schlagwerk und Orgel

Die Ausführenden:

Ensembles der St. Galler DomMusik:
Domchor
Collegium Vocale
Choralscholen
Dom-Bläserquartett
Grzegorz Podolski, Schlagwerk
Kimberly Brockman, Sopransolo
Willibald Guggenmos, Domorganist
Domkapellmeister Hans Eberhard, Leitung

Zu diesem Konzert erscheint ein
ausführliches Programmheft

Eintritt frei! Kollekte

4.DOMORGELKONZERT

Samstag, den 19. Mai 2012, 19.15 Uhr

Chororgel

Batalla de 6° Tono

Tiento de medio registro
de mano derecha de 1° Tono

Pasacalle II de 1° Tono

Toccata in F Bux WV 157

Hauptorgel

Choral I in E-Dur

Sonate in c-moll op.65/2

Marsch über ein Thema von G.F. Händel

Toccata «Benedictamus Domino»

Arnau Reynés, Palma de Mallorca

Musikstudium in Valencia bei
Prof. Montserrat Torrent
Professor an der Universität Palma
de Mallorca und Titularorganist
der Basilika St. Francesco
Direktor der Gesellschaft der
Orgelfreunde Mallorca und Leiter
des Orgelfestivals in Mallorca
CD Produktionen auf historischen
Orgeln der Balearen

Eintritt frei! Kollekte

5.DOMORGELKONZERT

Samstag, den 26. Mai 2012, 19.15 Uhr

Chororgel

Samuel Scheidt
1587-1654

Variationen über «Ach du feiner Reiter»

John Bennett
1735-1784

Voluntary g-moll

Hauptorgel

Louis Vierne
1870-1937

aus der 1. Symphonie op.14
Prélude, Fugue, Allegro vivace

Marcel Dupré
1886-1971

Präludium und Fuge H-Dur op.7/1
Präludium und Fuge g-moll op.7/3

Roland M. Stangier
*1957

Improvisation

Roland Maria Stangier, Essen

Studium in Würzburg und Paris bei
Zsolt Gárdonyi und Daniel Roth
Organist in Berlin, Solothurn und
leitender Kirchenmusiker der
Hauptkirche St. Petri in Hamburg
Seit 1994 Professor an der Folkwang
Universität Essen
Kustos der Kuhn-Orgel der
Philharmonie Essen
Mitglied im Orgel-Kuratorium
der Mercatorhalle Duisburg
Preisträger mehrerer Orgelwettbewerbe

Eintritt frei! Kollekte

6.DOMORGELKONZERT

Samstag, den 02. Juni 2012, 19.15 Uhr

Chororgel

Samuel Scheidt
1587-1654

Echo ad manuale duplex forte et lene

Nicolaus Bruhns
1660-1697

Präludium und Fuge e-moll

Hauptorgel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium e-moll BWV 548/1
Choralvorspiel «Erbarm dich mein,
O Herre Gott» BWV 721
Fuge e-moll BWV 548/2

Johann Nicolaus Hanff
1663-1712

Zwei Choralvorspiele über:
«Erbarm dich mein, O Herre Gott»

Louis Vierne
1870-1937

Carillon du Longpont
Prélude
Carillon de Westminster

Jean-Christophe Geiser, Lausanne

Musikstudium in Bern bei Heinrich
Gurtner (Orgel) und Otto Seger (Klavier)
Seit 1991 Titularorganist der
Kathedrale Lausanne
Initiator zum Neubau der
großen Fisk-Orgel
Seit 1993 Professor und Leiter des
Studienbereiches Orgel und Cembalo
am Konservatorium Lausanne
Konzerte in ganz Europa und Übersee

Eintritt frei! Kollekte

7.DOMORGELKONZERT

Samstag, den 09. Juni 2012, 19.15 Uhr

Chororgel

Johann Jacob Froberger 1616-1667	Toccata XVIII
Christian Erbach 1570-1637	Canzona noni toni
Heinrich Scheidemann 1596-1663	Intavolierung der Motette «Dixit Maria» von Hans Leo Hassler
Johann Ludwig Krebs 1713-1780	Fantasia à giusto italiano
Johann Christian Kittel 1732-1809	Fantasia in C

Hauptorgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750	Passacaglia c-moll BWV 582
César Franck 1822-1890	Cantabile
Anton Heiller 1923-1979	Meditation über die Ostersequenz «Victimae paschali laudes»
Wolfgang Kreuzhuber *1957	Improvisation

Wolfgang Kreuzhuber, Linz

Studium an der Musikhochschule Wien bei
Anton Heiller und Michael Radulescu
Seit 1982 Domorganist in Linz
1990 Promotion zum Doktor der Philosophie
Orgelreferent der Diözese Linz und Leiter des
Konservatoriums für Kirchenmusik in Linz
Gastprofessor der Universität Graz
Zahlreiche Konzerte im In- und Ausland

Eintritt frei! Kollekte

8.DOMORGELKONZERT

Samstag, den 16. Juni 2012, 19.15 Uhr

Hauptorgel

Marcel Dupré 1886-1971	Präludium und Fuge H-Dur op.7/1 Symphonie Passion op.23 <i>Le monde dans l'attente du Sauveur</i> <i>Nativité</i> <i>Crucifixion</i> <i>Résurrection</i>
Franz Schmidt 1874-1939	Variationen und Fuge über die Königs- fanfaren aus der Oper «Fredigundis»
Wayne Marshall *1961	Improvisation

Wayne Marshall, Manchester

International gefragter Dirigent,
Pianist und Organist
Studium in England und an der
Musikhochschule in Wien
Organist in Residence der Bridgewater-
Hall in Manchester
Gastdirigent bei den BBC Proms, Mailänder
Scala, Philharmonie Stockholm, Rom, Turin
Opernproduktionen bei den Bregenzer
Festspielen, Washington, Berlin und Paris
Gastdirigate bei führenden Orchestern in
Belgien, Australien, Hong Kong, Wien
und Rotterdam

Eintritt frei! Kollekte

Disposition Hauptorgel

erbaut 1968 durch die Firma Kuhn (Männedorf)

I. Positiv

Quintatön	16'
Harfenprincipal	8'
Copula	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Sesquialtera 2f.	2 2/3'
Superoctave	2'
Octävlein	1'
Mixtur 3f.	2/3'
Dulcian	16'
Krummhorn	8'
Schalmei	4'
-Tremulant-	

III. Schwellwerk

Gedackt	16'
Holzoctave	8'
Metallgedackt	8'
Viola	8'
Unda Maris	8'
Principal	4'
Harfpfeife	4'
Querflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Nachthorn	2'
Terz	1 3/5'
Plein jeu 4f.	2'
Basson	16'
Trompette harm.	8'
Hautbois	8'
Clairon	4'
-Tremulant-	

Pedalwerk

Principal	32'
Praestant	16'
Flötbass	16'
Subbass	16'
Octave	8'
Spitzflöte	8'
Basszink 3f.	5 1/3'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Mixtur 5f.	2 2/3'
Piffaro	2'
Kontrafagott	32'
Posaune	16'
Fagott	16'
Trompete	8'
Clairon	4'
Singend Cornett	2'

Koppeln:

IV-II

III-II

I-II

III-I

III-P

II-P

I-P

2500 Generalkombinationen
auf 5 Ebenen

Remocard

II. Hauptwerk

Principal	16'
Gambe	16'
Praestant	8'
Offenflöte	8'
Gemshorn	8'
Quinte	5 1/3'
Octave	4'
Koppelflöte	4'
Pommer	4'
Terz	3 1/5'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Flachflöte	2'
Cornett 5f.	8'
Grossmixtur 5f.	2'
Kleinmixtur 3f.	1 1/3'
Bombarde	16'
Trompete	8'

IV. Kronwerk

Rohrgedackt	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Spitzgedackt	4'
Flautino	2'
Zink 3f.	1 3/5'
Nasat	1 1/3'
Scharf 3f.	1'
Farbcymbel 3f.	1/14'
Holzregal	16'
Vox humana	8'
-Tremulant-	

Disposition Chororgel

erbaut 1768-1770 durch Victor Ferdinand Bossart und Franz Anton Kiene 1823-1825, restauriert durch die Firma Mathis (Näfels) 1966/67 und 2006

I. Epistelorgel (Südseite)

Gross Bourdong	16'
Principal	8'
Copell	8'
Quintatön	8'
Viola	8'
Octav	4'
Flut dous	4'
Cornetto 2f.	2 2/3'
Flageolet	2'
Larigott	1 1/3'
Fourmitur 3f.	2'
Trompeten	8'

Pedal - Epistelorgel

Praestant	16'
Subbass	16'
Principal	8'
Cello	8'
Mixtur 3f.	2 2/3'
Bombard	16'
Trompeten	8'

II. Evangelienorgel (Nordseite)

Principal	8'
Gamba	8'
Copell	8'
Flaut travers	8'
Octav	4'
Flauto	4'
Quint Fleuten	2 2/3'
Superoctav	2'
Tertia	1 3/5'
Mixtur 3f.	1 1/3'
Vox humana	8'
-Tremulant-	

Pedal - Evangelienorgel

Subbass	16'
Principalbass	8'
Cello	8'
Octava	4'

Sperrventil zum Pedal

Koppeln:

II-I

I-P