

Samstag, den 24. August 2013

4. Konzert

Georg F. Händel (1685-1759)

Ankunft der Königin von Saba

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arioso

James Lefébure-Wély (1817-1869)

Bolero de Concert op. 166

Andrew Carter (*1939)

Trumpet Tune

Hannes Meyer (1939-2013)

Appenzeller Alpfahrt

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata und Fuge d-moll BWV 565

An der Domorgel:
Norbert Schmuck, St.Gallen

Samstag, den 31. August 2013

5. Konzert

Johannes Brahms (1833-1897)

Akademische Fest Ouvertüre
(arr. Klaus Uwe Ludwig)

György Ligeti (1923-2006)

Hungarian Rock

Robert Schumann (1810-1856)

Kanon IV für Pedalflügel

Naji Hakim (*1955)

Arabesques

Léon Boëllmann (1862-1897)

Final-Marche

An der Domorgel:
Kaspar Wagner, Herisau

1. Orgelsommer

in der Kathedrale St.Gallen

Samstags
von 11.30 Uhr bis 12 Uhr

Eintritt frei - Kollekte!

03. August
Thomas Haubrich, Amriswil

10. August
Dieter Hubov, Arbon

17. August
Imelda Natter, St.Gallen

24. August
Norbert Schmuck, St.Gallen

31. August
Kaspar Wagner, Herisau

Samstag, den 03. August 2013

1. Konzert

David German (*1954)

Festive Trumpet Tune

Enrico Pasini (*1935)

Cantabile II („For You“)

William Walton (1902-1983)

Coronation March („Crown Imperial“)

Jean Claude Touche (1926-1944)

Pastorale

Percy Whitlock (1903-1946)

Scherzo

Thomas Haubrich (*1972)

Improvisation über den Schweizerpsalm

An der Domorgel:
Thomas Haubrich, Amriswil

Samstag, den 10. August 2013

2. Konzert

Gaston Bélier (1863-1938)

Toccata

Charles Marie Widor (1844-1937)

Mystique op. 87/3

Théodore Dubois (1837-1924)

Fiat Lux

Eugène Gigout (1844-1925)

Scherzo E-Dur

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Légende et Final Symphonique op. 71

An der Domorgel:
Dieter Hubov, Arbon

Samstag, den 17. August 2013

3. Konzert

Johannes Brahms (1833-1897)

Ungarischer Tanz g-moll
(arr. Edwin H. Lemare)

Robert Schumann (1810-1856)

Skizze für Pedalflügel C-Dur

Edgar Arro (1911-1978)

Fünf Kontraste
Largo, Allegro assai, Lento, Presto, Allegro

Edwin H. Lemare (1865-1934)

Rustic scene op. 72

Concertstück
in form of a Polonaise op. 80

An der Domorgel:
Imelda Natter, St.Gallen